

1-4 января. Высоцкий в Томске по 4 января.

«К следующему выступлению мы решили сделать отрывок из Чапека «Глазами поэта», поскольку у Высоцкого случайно оказалась с собой книжечка Чапека. Ночью сидели в номере, репетировали и жутко веселились. Высоцкий изображал следователя, а Туманишвили - поэта-заику. И уже 1-го января мы выступали с этим отрывком. Кроме того, Володя читал еще что-то из поэзии, а Туманишвили - прозу».

5 января. Тяжелая атмосфера дома у Абрамовой на Беговой. Конфликт между дедом (Н. Щербиновским) и Т. Лысенко, который еще в большой силе. Общий страх за деда. Болеет бабушка (Любовь Борисовна), держится только мыслью, что будет с дедом без нее. Совсем плохо с деньгами. Черное время.

10 января. Колпашево, Томская область, выступление в клубе селекционной станции.

В ресторане г. Колпашево В. Высоцкий с М. Туманишвили обратили внимание на официанток в ресторане и после выяснения отношений с летчиками остались на ночь у девушек. Утром их нашел и забрал В. Войтенко.

22 января. Высоцкий в Барнауле.

23 января. От Высоцкого Абрамовой из Барнаула передают посылку, с запиской: Барнаул — Москва, Л. Абрамовой

«Люсик! Любимый мой лапик! Я в Барнауле!
До сих пор не собрался написать, потому что маршрут только что выяснили!
Сегодня напишу обязательно. Звонил Инне, но тебя уже не застал. Буду звонить еще.

Относительно моего приезда — очень хочу, но дорога дорогая — 200 руб.,
и концерты без меня не могут быть. Буду пытаться.

Очень скучаю, Люсенок, а Аркашка мне снится большой и как будто он разговаривает.

Посылка небогатая, там балык и ужасно вкусная китайская икра.
Ешьте и вспоминайте мою многострадальную сибирскую и алтайскую жизнь.

В Барнауле буду дней 10. Очень беспокоюсь — какие твои дела.
Всем передавай громадный привет, целуй Аркашку.

Люблю тебя, сына, все время о вас думаю.
Целую. Володя».

Крижевская Инна Александровна - супруга Л. С. Кочаряна, друга Высоцкого,
в квартире которых в те годы был телефон.

24 января. Ю. П. Любимов приказом начальника Управления по культуре переводится из театра Вахтангова гл. режиссером театра Драмы и Комедии, а Плотников (постановление от 18.02.) отправляется на пенсию.

«...И в этой игре были свои виртуозы вроде Юрия Петровича Любимова».

24 - 25 января. Высоцкий в Барнауле. Выступления в Театре юного зрителя. Начало в 20 часов. С Туманишвили в Барнауле они познакомились с девушками официантками («пельменщицами») и неделю жили у них.

25 января. В Театре Вахтангова дипломный спектакль 4-го курса Щукинского училища «Добрый человек из Сезуана» (Любимов Ю. П.).

Январь, после 25. Выступления в Горно – Алтайске, Рубцовске, Белокурихе, в клубе поселка Боровлянка, Троицкий р-н, Алтайский край.

В санатории в Белокурихе Высоцкий с Туманишвили загуляли у врачей-женщин, от которых их ночью увел импресарио В. Войтенко.

Январь, после 25. Набросок: «Каждый год в январе, в одинаковый день...»; «Мне этот бой не забыть нипочём...» (Звёзды) - Владимир пел эту песню вместе с «Всего лишь час дают на артобстрел...» на гастролях в Сибири в феврале.

1 февраля. Бийск, Алтайский край, кинотеатр «Сибирь».

В начале февраля переехали в Казахстан.

Февраль, после 1 до 19. Выступления в Казахстане, в городах: Джезказган, Караганда, Чимкент, Темиртау (Карагандинская обл.), Мангышлак, Гурьев.

5 февраля. Приказом Минкультуры "щукинцы-любимовцы" распределяются в театр Драмы и Комедии на Таганке (9 человек: Возиян, Голдаев, Демидова, Колокольников, Климентьев, Комаровская, Кузнецова, Петров, Славина). По плану работы театра на первое полугодие репетиции "Доброго" начнутся в марте.

19 февраля. Высоцкий срывается с гастролей из Караганды, то ли из-за смерти бабушки Л. Абрамовой, то ли ради поступления в Театре на Таганке, для чего потом не прилагает никаких усилий. Пьяный, конфликт с родителями Абрамовой.

21 февраля. Премьера к/ф А.Столлера «Живые и мертвые» по К. Симонову в к/т «Россия», а с 22-го в к/т «Москва».

Два четверостишия: М. Туманишвили «У меня с нервишками...»; М. Туманишвили «Туманная туманность Андромеды...».

2 марта. Первая репетиция «Доброго человека» в Театре на Таганке (ТнТ), (день и вечер). В составе: Славина, Губенко, Горбаченко, Лукьянова, Смирнов, Соболев, Возиян, Корнилова, Кремнева, Ульянова, Буслаев, Любшин.

8 марта. Международный женский день.

Абрамова: «Восьмого марта мы, наверное, были у Лены (Щербиновской). Помнится, я объявила о своем намерении рожать (Никиту). Это вызвало самые черные конфликты между мной и Володей, мягко говоря».

9 марта. Возвращается в театр Пушкина на договор. Проработал он там — до 7 мая.

7 - 14, 21 апреля. Шесть раз играет в «Дневнике женщины» в Театре Пушкина (выездной спектакль в Театре Маяковского), два раза сыграл – в "Романьоле". Это последнее возвращение Высоцкого в Театр Пушкина.

Абрамова: «В этот раз Володю в Театр Пушкина загнало наше полное безденежье».

23 апреля. Дата основания Театра на Таганке.

Первый спектакль ТнТ «Добрый человек из Сезуана».

Кроме щукинцев: Н. Губенко из ВГИКа и В. Золотухин из ГИТИСа.

Из старых спектаклей оставили «Микрорайон», возобновили детский «Жан бесстрашный» с режиссером Борисом Бреевым – по 2 раза в день играли в «Эрмитаже».

Из старых артистов в нем играли Т. Додина - однокурсница Высоцкого, Эйбоженко, Т. Лукьянова, В. Смехов.

1 мая. Не явился в театр Пушкина на праздничные выступления

и даже дома не появлялся 10 дней.

Видимо в эти дни Артур Макаров сказал: «Если будешь продолжать в таком же духе, будешь стрелять мелочь на опохмелку у ВТО».

Неудачная попытка самоубийства.

На майские праздники он сильно загулял с друзьями и как-то вечером, возвращаясь домой, был задержан милиционерами. Те препроводили его в вытрезвитель. Высоцкий идти туда не желал, активно сопротивлялся и всю дорогу твердил, что он актер, что снимается в кино.

Стражи порядка в ответ скалились: «Что-то мы тебя ни в одном фильме не видели».

И так достали Высоцкого своими издевками, что уже в вытрезвителе он выдернул из брюк ремень и захотел повеситься. Спасло его чудо. В тот самый момент, когда петля захлестнула шею, в камеру зашел пожилой старшина. Он и вынул уже задышавшегося Высоцкого из петли.

И в тот же день позвонил его отцу.

13 мая. Указом Президиума Верховного Совета СССР президент Египта Гамаль Абдель Насер был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" .

15 мая - по 8 июня. Лечится в наркологическом отделении в Люблино.

Л. Абрамова: "В 1964 году, в мае, Семен Владимирович помог устроить Володю на лечение. Тогда это не очень помогло".

В конце мая "Вечерняя Москва" публикует статью театрального критика И. Вишневской "Молодо, свежо, увлеченно" об Экспериментальной студии. Режиссер Филлипов прочитал статью и разыскал Высоцкого с Яловичем (которые в это время были без работы) для съемок в к/ф "На завтрашней улице".

2 июня. Запущен в подготовительный период и к/ф «Наш дом», куда пробуются Высоцкий и Ялович (За кинопробу платят 10 руб., за фотопробу 5 руб. Поэтому Высоцкий старался пройти пробы где только можно, даже не рассчитывая попасть в фильм).

9 июня. После выписки из больницы до съемок в к/ф «На завтрашней улице» Высоцкий без работы.

С. Любшин помогает Ю. Любимову "пробить" у чиновников для постановки пьесы Малеева "Надежда Путнина", те переносят решение этого вопроса на осень. А так как пьеса из блатной лагерной жизни, нужны блатные песни, то Любшин предлагает Ю. Любимову принять в театр Высоцкого. Встречает Высоцкого в ВТО и предлагает ему подъехать в ТНТ 15-го июня к 8-ми часам вечера. Высоцкий приезжает, поет Ю. Любимову и тот принимает его в ТНТ, но с показом худсовету театра в начале сезона осенью.

Июнь. Песня «Тропы еще в антимир не протоптаны...» (Марш физиков).

«Марш физиков» был написан Высоцким после июньского пребывания в Дубне на Дне молодёжи, куда он с И. Кохановским был приглашён организатором мероприятия П. Вегиним.

Высоцкий выступил вместе с Ю. Визбором и Ю. Кимом на двух концертах.

«Марш студентов-физиков» предлагался для пьесы М. В. Сагаловича «Тихие физики».

Спектакль намеревался поставить в Дубне экспериментальный молодежный театр-студия.

Премьеру планировали к 14 августа 1964 года, чтобы сыграть спектакль

на Международной конференции по физике высоких давлений. Роли для Высоцкого в спектакле не было, но Радомысленский предложил ему написать туда песню.

Высоцкий сочинил «Марш физиков». Но по каким-то причинам работа над спектаклем была прекращена.

23 июня. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" – 1965, "Мосфильм", режиссёр Леонид Гайдай, авторы сценария Яков Костюковский, Морис Слободской, Леонид Гайдай,

композитор Александр Зацепин.

В новелле "Напарник" Высоцкий пробовался на роли Прораба, которого в фильме сыграл Михаил Пуговкин, Шурика, сыгранного в картине Александром Демьяненко и Феди, на роль которого вначале утвердили М. Пуговкина, а потом, по совету Ивана Пырьева, – актёра Алексея Смирнова.

Л. Гайдай: « В этой пробе вместе с Высоцким играл не Смирнов, а другой актер – Л. Сатановский из театра им. Станиславского. Необходимо было сыграть демагога, этакого закостенелого дурака... А у Владимира не получалось. Он пытался играть сатирически, а нужно было в этой сцене больше реализма, отчего выходило все гораздо смешнее. Не подошел Высоцкий на эту роль, хотя и очень старался... Как сейчас помню: в каске, шея тонкая видна из спецовки...».

"Дайте жалобную книгу" – 1965, "Мосфильм", режиссёр Эльдар Рязанов, авторы сценария Александр Галич, Борис Ласкин, композитор Анатолий Лепин. Снимался в 1964 г.

Премьера 26 апреля 1965 года.

Высоцкий участвовал в пробах. Ему предназначалась роль одного из двух главных героев, которые в одном из эпизодов поют под гитару куплеты рядом с домом директора ресторана «Одуванчик» Тани Шумовой (Л. Голубкина).

Июль. Москва, к/с «Мосфильм», ВВ пел для Г. Чухрая (кинорежиссер, 23.05.1921 - 28.10.2001).

Июль – август. Съёмки под Ригой на ударной комсомольской стройке Плявиньской ГЭС в к/ф режиссера Ф. Филлипова «На завтрашней улице» по пьесе И Куприянова «Сын века». Вышел на экраны 12 марта 65 г. Роль положительного героя – прораба.

10 июля.

Поселок Петра Стучки — Москва, Л. Абрамовой
(почтовая карточка).

«Люсенок! Приехали! Потом 60 км на газике и — в палатки.

Каждая палатка на 2 рыла. Я и рыло Ялович. Правда, я сразу уехал в Ригу (в г. Ригу).

Съездил на взморье. Купался, простудился. Погода плохая. Дождь. Хожу в новом свитере и мокну. Сегодня приедут ребята. Будет повеселее. Река за 4 км, столовая за 3 км.

Массовые поездки и туда и сюда, и в уборную (7 км).

Пока все.

Осмотрюсь и напишу большое письмо.

Люсик! Я тебя люблю, целую и ребеночка тоже.

Володя».

Июль, до 15. Два выступления в молодёжном кафе, на открытой эстраде с киноактёрами съёмочной группы к/ф "На завтрашней улице".

13 июля.

Латвия, Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Солнышко! Лапа! Наша таборная жизнь течет нормально.

Целый день мужики лежат вверх животами, а бабы ходят и гадают (за деньги), когда будет съёмка. Безделье. Вечером — звон гитары молодого черноголового Абдулова Севки и пляски вокруг костра, а потом спим в шатрах-палатках на влажных простынях.

Погода только сегодня хорошая, а так — дождь и холодно.
Хожу я как герой из «Великолепной семерки» — в джинсах и в американских ботинках,
так что выходит очень великолепно.

Вчера собрал бутылку земляники (1231 штука), считал и нагибался за каждой ягодкой,
а потом с молоком съел. Результат на лицо и на желудок —
тяжелая, но скоротечная медвежья болезнь.
Хотели разрушить нашу беззаботную жизнь и сегодня назначить съемку,
но вдруг кто-то намекнул, что сегодня 13-е число и понедельник. Все забегали и испугались.
Так что, если не будет съемок еще два дня, — будет 50 % зарплаты. Это плохо.

Я живу экономно и не занимаю. У нас четверых общий котел, но я это дело кончаю
и из шараги со скандалом выхожу, потому что они все жрут и иногда пьют, и мне выгоды нету.

Вчера комсомольцы ГЭС пригласили нас на «голубой огонек». Я рассказывал, какой я артист,
и пел и играл с Яловичем сценку, а потом по микрофону пели американскую бодягу,
а труженики плясали твист и махали бедрами. Пахло потом, дымом и похотью.
Одна работяга своей мозолистой рукой погладила нашего звукотехника
(в прямом смысле погладила), и у того рожа в царапинах.

Люстик! Мне здесь скучно! И потом, я беспокоюсь за тебя. Здесь телеграммы приходят через 2 дня,
поэтому ты мне пиши или телеграфируй на такой адрес: Латвийская ССР, Огрский район,
п/о Айзкраукле, киноэкспедиция — Высоцкому.
По прежнему адресу тоже можно, но это дольше.

Лапа! Ты мне тоже пиши и про себя, и про сына, и про родителей, и про тайную войну и козни.
А то я здесь зачакну и сгину на корню. И еще напиши чего-нибудь умное.
Потому здесь — серость и однообразие.

Вчера с Севкой пошли в колхоз и выпросили лошадей. Это было трудно,
т. к. латыши по-русски ни-ни. Наконец дали телегу, а после длительной пантомимы —
лошадей без седел. Теперь болят ноги и между ними тоже.
Хожу с трудом, сижу тоже, поэтому лежу.

Люсенек! Ты иногда показывай ребенку лошадей, пушай знает, а потом будет ездить.
Очень красиво.
Я иногда буду отсюда звонить матери, если поставили телефон: ты мне только сообщи номер.
Целую, люблю. Володя.

Р. С. Антабус пил 1 раз. Хочу подсыпать кому-нибудь».

В. Абдулов (29.12.1942-27.07.2002) - артист театра и кино, друг В. Высоцкого.

«Великолепная семерка» - знаменитый кинофильм Д. Стерджеса, вестерн.

Антабус - таблетки от алкоголизма.

Июль, до 15. Айзкраукле, Латвия, выступления ВВ с киноактёрами съёмочной группы
к/ф «На завтрашней улице» в молодёжном кафе и на открытой эстраде.

15 июля.

Латвия, Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Это опять я! Адрес я тебе написал правильно, но с ошибками, а надо так:
Латвийская ССР, Огрский р-н, п/о Айзкраукле, киноэкспедиция — мне.

Почему-то от тебя до сих пор ничего нет, и я беспокоюсь, может, ты уже родила троих, и все черненькие, и тебе дали 2-х нянь и пособие. Это я вчера начитался в «Огоньке» про негров, — как они у нас великолепно себя чувствуют и женятся на белых женщинах и их за это не линчуют. В общем, здесь им — прекрасно.

И я теперь жарюсь на солнце, хочу почернеть. Пока — старания напрасны. Обгорели ноги до мяса, а спина не обгорела до мяса — обгорела до костей. Хожу с трудом, все болит — к тому же лошади оставили след тоже и ноги от них ломит.

Никак, лапа, не посещает меня муза, — ничего не могу родить, кроме разве всяких двестиш и трехстиший. Я ее — музу — всячески приманиваю и соблазняю, — сплю раздетый, занимаюсь гимнастикой и читаю пищу для ума, но... увы — она мне с Окуджавой изменила. Ничего... это не страшно, все еще впереди. Достаточно того, что вся группа, независимо от возраста, вероисповедания и национальности, распевает «Сивку-бурку», «Большой Каретный» и целую серию песен о «шалавах». А Севка Абдулов получил письмо от геологов из Сибири, — они просят прислать тексты песен и говорят, что геологи в радиусе 500 км от них будут их распевать. Так что все в порядке, и скоро меня посадят как политического хулигана.

Конечно, нас до сих пор не снимают, вернее, меня, а Ялович уже ел в кадре яйца и этим совершенно убил режиссера.

Теперь его вызывают каждый день — нужен он или не нужен.

Он ропщет, но не очень, потому что съедает много исходящего реквизита и на этом экономит.

После выступления на «голубом огоньке», — у меня здесь есть почитатели — инженеры и техники, которые хотят мне рассказать про добычу электроэнергии и экономику нашей страны, а еще научить пользоваться земснарядом бригадира, которого я играю. Завтра начнем.

Режиссер все время советуется, просит выдумывать новые сцены и предлагать. Что мы и делаем.

Люсик! Пиши мне. Я знаю, что некогда, но хоть немного.

Звонить я могу только до 7 вечера. Лену вряд ли застану, а у матери пока не знаю, есть ли телефон.

Лапа моя! Я тебя люблю, и ты мне опиши про себя и про дитю нашу (а может, уже и про вторую) и целуй его (или их).

Позвони отцу — расскажи, какой я есть распрекрасный трезвый сын В. Высоцкий, и спроси про цыган — нашли или, наверное, нет!

Привет всем. Аллочке скажи, что про карандаш я помню и в следующий раз в Риге обязательно куплю. Целую, люблю. Володя».

...может, ты уже родила троих... — Людмила Абрамова в это время ожидала второго ребенка.

После выступления на голубом огоньке... - имеется в виду вечер отдыха, проведенный силами съемочной группы для рабочих ГЭС.

...и спроси про цыган... — Квартиру отца Высоцкого, Семена Владимировича, ограбили цыгане.

Аллочке скажи... — Алла Рудакова, сестра бабушки Людмилы Абрамовой.

18 июля.

Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Любимый мой Люсик! Целые дни я жарюсь на солнце, потому что снимают Овчинникову. Ребята мои измучились — их все время ставят в кадр на третий план и заставляют что-нибудь жевать. А я ни фиги не делаю.

Всех остальных заставляют пилить, таскать, а я, как главный артист, очень оберегаем.

Я только придумываю всякие сцены и трюки. А потом их снимают и благодарят.

Режиссер обнимается (очень подозрительно) и говорит, что у нас все впереди (я так понимаю, что это о съемках).

Загар у меня странный — весь я красно-бурый, а ноги — бело-розовые.

И вся тела горит нестерпимым огнем, а душа болит и хочется домой.

К тому же все семейные артисты хвастаются своими детьми — какие они умные, а дети здесь — при них. Мне завидно. Если бы ты не была так глубоко беременна и не ожидала бы с минуты на минуту, что увезут, мы бы здесь великолепно отдохнули, все втроем. Но... у нас все впереди. Все будет.

Новости: совершенно «неожиданно» приехала Роза — Яловичевская пассия.

Поселилась на моем месте, а меня репатриировали к Абдулову и Пешкину.

Я сегодня подал жалобу и протест — хочу вернуться на Родину.

Мы трое вынашиваем коварные планы ее выселения, и Ялович, по-моему, — за.

Мы сообщили в студию свой адрес для Кулик, а эта самая Роза разузнала и приперлась с двумя чемоданами и с наглой рожей. Но... ничего, мы еще повоюем, и я не сдам без боя свою территорию, и она уедет, или я ей подсыплю антабус, а потом предложу тост за Яловича и она выпьет, начнет ее, болезную, мутить, а я тут как тут, — скажу, что это симптомы чего-нибудь ужасного и выдворим ее!

Люсик! Подозрительно долго от тебя ничего нет. Напиши, лапа, огромное письмо, и Аркашка там нарисует тиктида.

Как вы? Чего говорит умный и красивый наш ребенок? Как все?

Как мои родители, те и другие, и как те — оправились после тяжелой утраты или еще под впечатлением.

Ну и еще про себя: Даугава здесь мелкая, но там, где мы купаемся, — хорошо.

Вчера в час ночи ездили купаться. Вода теплая и удовольствия вдоволь.

А вообще скучно... Читать нечего. Дописал песню про «Наводчицу». Посвятил Яловичу. Ребятам нравится, а мне не очень.

Работать над Бабелем нельзя — мешают. В следующем письме напишу тебе песню.

Я, лапа, ужасно положительный. Все спрашивают, что со мной, почему я серьезный.

А я их не достаиваю и пренебрегаю.

Сегодня впервые посмотрел на себя в зеркало: зрелище удручающее — веснушки, краснота, волосы выгорели и глаза тоже (но стал похож на русского вахлака, от еврейства не осталось и следа).

Засим до свидания. Целую вас обоих и люблю. Всем привет. Даешь ответ!!!».

Л. Овчинникова (10.09.1931 - 08.01.1999) - киноактриса.

В. Пешкин (13.09.1939 - 21.08.2019) - артист МХАТа.

Работать над Бабелем... - речь, очевидно, идет о работе над концертным репертуаром.

23 июля.

Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Получил от тебя сухое письмо, разбавленное упреками и подозрениями, выпил чашу до дна, и стало мне плохо, а на дне — «Целую», и стало мне хорошо.

Лапа! Ты уж не перенашивай так долго, а то уже не терпится.

Телеграмму мне пусть сразу дадут, или ты, если успеешь.

Ужасно таинственная история с находкой денег, но... нет худа без добра — пущай радуются и думают, какие они ловкие и умные.

А что ребенок? С кем он будет там жить, на даче? Говорила ли ты с матерью — моей?

Она ведь говорила, что поедет на дачу! С деньгами не бойся. Сегодня вышлю тебе 40 р., т. к. 35 Радомыла выгрызает. Он думает, что мы тут миллионеры, и требует проценты.

А у нас тут такие дела: поехали мы позавчера в Ригу и остались ночевать у одного «знакомомого» врача, у которого был не менее «знакомый» боксер из сборной Латвии, который и украл у нас 20 рублей до копейки, так что обратно мы ехали кроликами, а сделать ничего нельзя было — боксер встал в стойку и в позу оскорбленного, кричал, что у него старуха-мать и что она умрет, если даже подумают про ее сына.

А мы доказать не могли, проверили карманы, но он их припрятал в трусы, а в трусы мы не полезли, это не этично. Вот такая история.

К тому же Ялович оставил в автобусе портфель со своими и моими плавками, и я купаюсь так. А завтра будет скандал: я уже снимался в этих плавках, и их хотят укрупнять зачем-то. А их нет. Я предложу укрупнить без них, но на это вряд ли согласятся. Придется вообще без этого кадра. А жаль.

Еще какие новости?

Эта самая Роза покинула мою палатку и ретировалась в поселок, где сняла комнату; Ялович ее не навещал, всячески намекая на отъезд, но она твердо сидела на своем и ни с места. А сегодня выяснилось, что у ней денег нет. Сейчас пойдем обсуждать. Ялович хочет нам что-то сообщить.

Марина лежит на исследовании — подозрение на внематочную беременность. Скоро, когда Марина выйдет, — приедет к нам Кулик (она пока живет у Марины). Правда, что здесь Кулик делать будет, — не знаю, потому что делать ей нечего. Артистов и так — как собак нерезаных, и еще одна будет. Но она очень хочет, потому что ей грустно. Все соболезнают.

Про Романа ничего не слыхал — приедет или нет.

Сегодня будем звонить Радомыле, он все расскажет. Погода здесь хорошая, жарко. Но теперь без надобности — даже наоборот, — снимаемся целый день в песке. Очень жарко. У меня в волосах колтун, а под колтуном песок.

На Марс мне лететь и новую жизнь начинать не придется, все я делаю по предписанию врача и прекрасно себя чувствую. Скучновато тут, все время хочется спать, а во сне сны про вас и про Москву. Я вас обоих целую и люблю, а остальным привет. Пусть ребенку про меня говорят почаще, чтобы не забывал. Володя».

...будем звонить Радомыле... — Радомыла — Евгений Вениаминович Радомысленский (17.10.1935 - 13.01.2019) — театральный режиссер, знакомый Высоцкого.

Про Романа ничего не слыхал... — Речь идет об артисте театра имени А. С. Пушкина Романе (Ромуальде Мячеславовиче) Вильдане (04.09.1937 - 26.05.2009).

27 июля.

Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Хорошая моя лапа! Прости, что так долго не писал, но совсем нет времени, да и ты тоже не балуешь меня письмами. Звонил я матери в Москву, но никого не застал, сейчас буду звонить еще. Очень волнуюсь, как ты и когда. Пусть мне сразу дадут телеграмму. Я вылечу, если не в этот день, то во всяком случае быстро, и приду к тебе в роддом, и встречу тебя из него. Очень соскучился по тебе и по Аркашке (скоро буду писать про троих), а тут ты еще редко пишешь: два письма за все время — очень мало, если учесть, как я вас люблю и какая здесь зеленая тоска.

Снимаюсь сейчас много, но все это на дальних планах и сзади. Пока гонят и хотят успеть снять Овчинникову, — она послезавтра уезжает. Мои основные сцены еще впереди.

Есть такая маза (ходят слухи), что в Киев мы не поедем, если успеем здесь снять натуру, а это уж от бога — даст господь дождичек или нет. Если нет — тогда не поедем, и в конце августа — в Москву навечно. В Москве, наверное, хорошо, потому что там ты и Аркашка. Чудесно, что он будет на даче, а с деньгами — фиг с ними. Я тебе послал не все, потому что Радомыло звонило и просило выслать ей (или ему) в Ялту. Оно поехало отдыхать и развратничать.

Тут такие дела: к Пешкину приехала жена Алла, она заняла Севкину постель и палатку, и Севка — бездомный потомственный артист, старается днем посильнее устать и попозже ложиться. Упадет где-нибудь, бедняга, и спит, а холодно и страшно. Он пытался к нам, но у нас тесно, и Ялович предложил спать ему в палатке у пиротехника на ящиках, а в ящиках взрывчатка, дымовые шашки и всякая ужась. Так что он спит на бочке с порохом в прямом смысле. Пешкин делает вид, что думает, будто все устроилось великолепно, но мы его разубедили, и он пошел снимать комнату в поселок.

Яловичевская стервь уехала с позором, предварительно развязав язык, что Ялович ее обманул, обесчестил, завалил на экзаменах и т. д. и т. п. Генка это мужественно перенес, и уехала она под свист, улюлюканье и недоброжелательные взгляды. Все вздохнули. А из Москвы стало известно, что Марина лежала на исследовании с подозрением на внематочную беременность. Генка обзвонился, и вроде все обошлось — тревога ложная.

Снимаемся мы в жаре, в песке и голые. У меня — хорошая фигура, и я очень физически сильный, меня ставят на первый план, — меня и еще одного парня, но он Тарзан, и я у него учусь, а он у меня — нырять. Я ныряю метров на 50 и всех восхищаю.

Лапочка! Это я расхвастался затем, чтобы ты меня не забывала, и скучала, и думала, что где-то в недружелюбном лагере живет у тебя муж ужасно хороший — непьющий и необычайно физически подготовленный.

Я пью это поганое лекарство, у меня болит голова, спиртного мне совсем не хочется и все эти экзекуции — зря, но уж ежели ты сумлеваешься, — я завсегда готов.

Было вчера собрание. Пугали актеров высылкой в Москву и денежными штрафами, если они себя не будут блюсти морально и физически и не опаздывать.

Впервые ко мне нет претензий, — это подогревает морально.

Единственный упрек — зачем я покрываю Яловича, когда он на съемке спит где-нибудь под машиной, а мне его жалко, он худой, нервный и несчастный, — ему Марина пишет официальные письма без ласковых слов и, кстати, хорошо делает. Он ее все время во сне видит и стонет.

Директора у нас фамилия Биязи, и он очень грозный и не любит пьющих, и все время у нас болеют водобиязнью, это я придумал. А режиссера зовут Федор Филиппов. Я его зову Федуар да не Филиппо. Он совсем не Филиппо, потому что ничего не может. Но это и хорошо. Я на съемках режиссирую и делаю, что хочу. Ребята слушают меня. Придумываю текст, а недавно попросили написать песню, которую Ялович, Абдулов и Пешкин должны петь в картине. Я написал. Песня хорошая, но, говорят, с блатнянкой и мелодия тоже. А там весь смысл в этом. Там ребята идут с гитарой под дождем и пританцовывают, но нашу могучую кучку не переубедишь. Хрен с ними — пусть им будет хуже, а писать, как Пахмутова, я не буду, у меня своя стезя, и я с нее не сойду.

Только что разговаривал с матерью. Она мне все рассказала, что была у тебя и что ездила с Аркашкой к тете Кате.

Лапа! Ты зря так быстро отказалась от ее услуг в отдыхе.

Пока Нина Александровна, а потом она. Надо, чтоб ребенок побольше там побыл, пока у тебя самое трудное время.

Люсик! Ты же сама не нервничай, наверное, неправильно определили срок.

Все должно быть в порядке. Фортуна начала медленно разворачиваться <k> нам лицом и вот-вот милостиво подмигнет.

Беспокоит меня еще мое оформление, моя книжка трудовая, но я пока стараюсь про это не думать. Хочу думать, что все будет хорошо.

Лапа! Передавай всем привет. Целуй ребенка. Целую, люблю и скучаю ужасно. Володя.

Р. S. Пиши авиа. Это немного быстрее. А то я все узнаю с большим опозданием. Все».

Биязи - в семье Л. Абрамовой любили рассказывать всевозможные истории о генерале Биязи, который был ректором Института иностранных языков, где училась мать Л. Абрамовой.

Ф. Филиппов (14.06.1911 – 1988) - режиссер кинофильма «На завтрашней улице», который снимался в Айзкраукле.

...должны петь в картине. - имеется в виду песня «Нам говорят без всякой лести...», написанная В. Высоцким для кинофильма "На завтрашней улице".

...ездила с Аркашкой к тете Кате. — Тетя Катя — двоюродная сестра матери Высоцкого.

Пока Нина Александровна, а потом она. — Нина Александровна — Нина Гузанова,

мать жены брата Людмилы Абрамовой.

Беспокоит меня еще мое оформление, моя книжка трудовая... —

В 1964 г. Высоцкий вел переговоры с Юрием Любимовым о поступлении в Театр на Таганке.

Проблема заключалась в том, что в трудовой книжке Высоцкого было записано,

что он не имеет права работать по специальности.

Впоследствии, с приходом в Театр на Таганке, Высоцкому завели новую трудовую книжку.

Июль. «Парня спасём, парня в детдом...» - песня написана после знакомства Высоцкого с Николаем Губенко, по его рассказам о своей жизни; «Все срока уже закончены...» (Все ушли на фронт); «Там были генеральши, были жены офицеров...»; «Потеряю истинную веру...» (Отберите орден у Насера); «Я любил и женщин и проказы...»; «Нам говорят без всякой лести...» (Песня трех парней) - для кинофильма «На завтрашней улице»; «Твердил он нам: - Моя она...» (Счетчик щелкает) — возможно написана к фильму «На завтрашней улице»; «Сегодня я с большой охотой...» (Наводчица); «Я теперь на девок крепкий...»; «Вранье, ворье, не верь...» - одна строка, заготовка к песне; «Вот раньше жизнь!» (Формулировка); «Передо мной любой факир - ну просто карлик...» (Монте-Карло); «Свой первый срок я выдержать не смог...» (Письмо); «Если б водка была на одного...».

1 августа.

Латвия, Айзкраукле — Москва, Л. Абрамовой.

«Два письма за все это время — не маловато ли, лапа?

Почему-то сегодня думал, что обязательно получу письмо, но не тут-то было.

У меня и мысли разные. Что, если вдруг встретила какого-нибудь очередного Рацимора, и он тебе что-нибудь сказал? Или... ну в общем, всякие домыслы.

Но... что бы ни было — без писем твоих плохо. Ладно!

У нас было 2 дня выходных. В Ригу мы не ездили, потому что ждали Милку.

Она приехала. Живет у нас в палатке. В лагере шепчутся и недоумевают, —

думают, что опять баба к Яловичу. Потом кто-то пустил слух, что к Абдулову,

а потом, что ко мне, но все эти разговоры затихли и вопрос остался открытым.

Но на Яловича косятся. Скоро к нему должна приехать Марина, — вот тогда что-то будет.

Распределились так — Пешкин с женой, Ялович с Милкой, а мы с Севкой,

как самые скромные и благородные, — бродяжим по палаткам — нынче здесь — завтра там.

Вчера нам дали по 5 рублей квартирных. Это за весь месяц,

и все решили загулять на лоне природы. Я, лапочка, вообще забыл, что такое загулы,

но, однако, от общества не отказываюсь и даже напротив, люблю, когда вокруг весело, —

мне самому тогда тоже, — это разбивает мое собственное о себе мнение —

будто я только под хмелем веселюсь.

Так вот. Я, как самый главный министр Москвы, выпросил в столовой 4 кг мяса, сделал заготовку для шашлыка, вымочил в уксусе с луком.

А вечером, часов в 9, сделали мы мангал из кирпичей и жарил я на углях шашлык.

Все пили за мое здоровье. А Ялович вопил, что он никогда ничего подобного не ел

и что это лучше, чем у грузин, узбеков и евреев вместе взятых. Было действительно вкусно.

Здесь все понакупили транзисторы «Спидолы», и мы ежедневно слушаем крамольные передачи про нас и музыку. Но... про нас — мы сами знаем, где у нас чего...

а музыка действительно хорошая. Я очень научился хорошему бою на гитаре. Приеду — покажу.

Песню мою, наверное, будут петь, она всем понравилась.

Все! Пока больше до твоего письма писать не буду.
Целуй Аркашку крепко, а я вас обоих (или троих) люблю и целую. Володя».

В письме Высоцкого к Л. Абрамовой говорится, что все накупили "Спидол", слушают "вражьи голоса" и хорошую музыку И как раз сегодня начала работать станция "Маяк", чтобы отвлекать советских людей от разлагающих влияний западной пропаганды.

7 августа. Конгресс США одобрил ввод войск во Вьетнам .

8 августа. Родился Никита. Имя — Никита — выбрали по свернутой бумажке, вытащенной маленьким Аркашей из папиной серой кроличьей шапки.

9 августа. Высоцкий на съемках в Айзкраукле получает телеграмму о рождении сына, «мчится в Москву».

10 августа. Высоцкий приехал в Москву из Айзкраукле (Латвия), на два дня, посмотреть на сына. Был в роддоме, перед окнами. Приходил с Аркадием, с гитарой: пел, увеселял слушателей. На Беговой Высоцкого встретили плохо, был выпивши, не пустили домой.

11 августа. Уехал на съемки в Айзкраукле. Ограбили квартиру С. В. Высоцкого (отца).

Н. Г. Колотова, заведующая учебной частью Школы-Студии МХАТ: «Как-то Володя зашёл в учебную часть похвалиться, что купил в Детском мире своим мальчикам колготки.

Сказал, что счастлив, что у него два сына.

А в 90-е кто-то привел в создаваемый музей Абрамову, она во всеуслышание заявила:

"Надо хоть на славе отца детям заработать" и стала художественным руководителем, а в 96-м "семья" поставила директором Никиту и на первом же собрании он заявил, что не будет содержать неприбыльное издание "Вагант". И пристроил к музею ресторанчик "У Высоцкого".

В 2000-м сказал об отце: «Уберите фамилию Высоцкий из воспоминаний об отце -- и вы будете читать о скучном человеке, который был наделен диким количеством пороков», а в 2012-м после евроремонта стал сдавать квартиру отца за 125 тыс. в месяц».

15 августа.

Рига — Москва, Л. Абрамовой.

«Лапа! Наконец-то собрался тебе написать. Совсем не было времени. А сейчас по порядку. Нахожусь я на съемке за 15 км. Ждем 6-й день погоду, и вдруг крик: «У Высоцкого сын родился» — и телеграмма про громадного нашего ребенка. Я ужасно обрадовался, хотя думал — девочка и даже купил ей кое-что розовое и желтое, но это ничего, им — детям — на вкус и на моды плевать. Так вот, — стал я психовать — будет солнце или нет. Бог есть, Люсик, оно — светило — выглянуло, и мы сняли эти проклятые 4 дуба (дубля?), и я на «газик» и в погоню за поездом. Еле успел.

Сразу приехал на Беговую и — к тебе. Очень жаль, что на следующий день не смог, но я перевозил комод, ходил к Любимову (там все в порядке, закончу здесь — и туда), а потом на «Мосфильм» и аэропорт. Все были поражены точностью и все спрашивали, видел ли я тебя и дитю (я так думаю, Сергея или Алексея).

Тебя я видел, лапа, ты очень красивая, только бледная. Я тебя очень люблю.

А я теперь стал настоящий отец семейства (фактически, но не «де-юре» — это в ближайшее будущее), и я теперь чувствую, что буду бороться за мир, за счастье детей и за нравственность.

У нас здесь были неприятности (в автомобильной катастрофе погибла наша буфетчица — совсем молодая девчонка и покалечились еще двое). А вчера во время съемки раскроил лоб в 2-х местах главный герой. Его шили вдоль и поперек, и он держался. Я съездил к Толяну. Он страшно обрадовался и шлет тебе приветы, поздравления, поцелуи

и восторги и советует от 3-го пока воздержаться. Он нормально выглядит, только нос немного переломан. Так что везет мне.

Вдобавок я опоздал на съемку, был жуткий крик и угрозы денежных репрессий, но это без меня, а когда я приехал, никто ничего не сказал, я отшутился. Они все меня немного побаиваются, и это хорошо.

Люсенок мой! Когда тебя выпишут, как маленький, кормишь ли ты его?
Я знаю, — тебе трудно будет сразу писать, но ты на открытке 3 слова, потому что у мамы испорчен телефон, а т<елефон> Влад<имира> Аркадьевича я забыл. Его тоже надо мне. Тогда я буду звонить.

Сейчас посылаю маме твоей много шерсти, больше 1 кг. Все говорят — великолепной. Она обещала связать обоим. Хорошо бы и тебе. Ты попроси. Вообще я все время о вас думаю. А Аркашка наш самый лучший ребенок в мире. Он за меня цеплялся и чуть не плакал, когда я уходил, и я тоже.

Люсик! Любимый! Береги себя и наше потомство!
Целую тебя, малыш! Володя.

Все ребята и Марина тебя нежно целуют, а Н. Эсадзе привет, а Марина и Ялович таинственно переглядываются. Что-то будет?».

У Высоцкого сын родился... — 8 августа 1964 г. у Высоцкого родился второй сын — Никита.

Сразу приехал на Беговую... — В доме № 3 на Беговой аллее в Москве в то время проживала Людмила Абрамова.

Я съездил к Толяну. — Речь идет о поездке к Анатолию Утевскому, который отдыхал в Прибалтике после тяжелой автомобильной катастрофы.

...а т<елефон> Влад<имира> Аркадьевича я забыл. — Владимир Аркадьевич — отец Л. Абрамовой.

Н. Эсадзе — однокурсница Л. Абрамовой.

16 августа. Абрамова: «Было воскресенье, Володи в Москве не было... Никита болел, в конце концов 24 - 25-го его положили в больницу».

18 августа. Конец киноэкспедиции. Высоцкий проиграл все деньги и просит в письме (от 19. 08.) жену передать его две пары ботинок его матери для ремонта.

19 августа.
Рига — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Хороший мой! Ты уже дома. Мама мне прислала телеграмму и сообщила. И там написала, что ребенок прелестный. Как ты обходишься с двумя? Какой малыш? Какой у него голос? Я очень скоро приеду насовсем и буду тебе помогать.

Лапа! Ты прости меня, что я опоздал с поздравлением. Но... у нас очень оригинально работает почта — открывается после нашего отъезда на съемку и закрывается перед приездом. Пусть тебе считается подарком пальто.

У нас такие новости. Были мы все в гостях у Толи в Дзинтари. Он — со своей знакомой, с которой у него был роман года 2 назад, когда он лежал в больнице,

она его посещала и подолгу была милосердной сестрой, а потом вывезла на взморье, ей 24 года, она не Толиного возраста. Может, женится, наконец. Она переводчица. Только что была в арабских странах и понавезла кучу тряпья и только о нем разговаривает, — это довольно противно. А потом Толя с ней приехал к нам, ходили мы за грибами, их здесь куча, ели их у костра. Толян обалдел, говорит: «Как хорошо!» — но уехал в Москву — ему на работу надо.

Погода снова хорошая — солнце. Но нам теперь солнце не нужно, нам нужно пасмурно, — и сегодня мы бездельничаем. Яловичи уехали в Ригу — покупать Генке пальто (его пальто украли в студии).

Люсик! Пожалуйста, отдай маме мои 2 пары ботинок, пусть отдаст починить, а то ходить совсем не в чем. Пальто мне дает Толя, так что с этим все хорошо, а ботинок Толя не дает, у Толи нет ботинок, у него только пальто, и это плохо!

Приехали из Москвы художники, говорят, что очень хороший материал, очень красиво, и Эдуардо не Филлипо воспрянул духом и начал работать с актерами. Это ужасно. Я ему намекнул, но он не расстроился и сказал, что Эйзенштейн тоже не любил, а он его ученик. Оператор за крупные планы требует мзду, я обещал. Вообще же стараюсь меньше в аппарат лезть, потому что неинтересные сцены, а уж потом буду, как Ливанов: он, как бы его ни поставили, — растолкает всех и — на крупный. Ялович это показывает, очень смешно. Я сегодня буду звонить маме. По-моему, у нее исправили телефон, и все узнаю.

Лапа! Как тебе, наверное, трудно. И, наверное, ребенку младенец не очень-то дает спать. И как Аркашка отнесся к появлению брата? Он все бегал и показывал «Уа-уа». Интересно — кто ходит по магазинам? Потому что когда тебя не было, — в доме тоже было негусто. Бывает ли моя мама, как мои вторые родители, в больнице были, ребенка видели? Чего все кругом говорят про ребенка и что он делает? Скоро это все я сам увижу.

Пока все, лапа! Целую тебя крепко и очень люблю. Целуй обоих малышей! Володя».

...как мои вторые родители... — Речь идет о новой семье отца Высоцкого.

Август. Фотопроба на роль в кинофильм «Андрей Рублёв». Высоцкий проходил пробы на главную роль, но Тарковский решил, что друг будет смотреться лучше в образе княжеского сотника Степана. Смотр был чисто для "галочки", для худсовета. Высоцкий же пришёл на студию пьяным. Тарковский: "Володя, не будем говорить о следующих работах.

Я с тобой никогда больше работать не стану, извини".

В фильме роль сотника сыграл Николай Граббе (19.12.1920 - 12.06.1990).

"Андрей Рублёв" ("Страсти по Андрею") – 1966, "Мосфильм", режиссёр Андрей Тарковский, авторы сценария Андрей Кончаловский и Андрей Тарковский, композитор Вячеслав Овчинников.

Август – сентябрь. «Нам вчера прислали...» (Алеха); «В наш тесный круг не каждый попадал...» (Песня про стукача); «Помню, я однажды и в «очко», и в «стос» играл...» (В пику, а не в черву); «Нам ни к чему сюжеты и интриги...» (Уголовный кодекс); «Так оно и есть - словно встарь...»; «Я был слесарь шестого разряда...»; «Ну о чем с тобою говорить!...»; «О нашей встрече - что там говорить!».

6 сентября. Высоцкий на даче в Отдыхе. Празднуется 5-тилетие племяннику Л. Абрамовой Андрею, а она в больнице с Никитой.

9 сентября. В среду по возвращении Высоцкого со съемок Тая Додина делает с ним показ для худсовета ТНТ: "Он играл классику Чехова. Любимов взял его за песни".

Вечером впервые смотрит «Доброго человека из Сезуана» в театре Маяковского.

10 сентября. Подписывает договор на временную работу на 2 месяца. Оклад 75 руб.

Зарплату актеры имели как раз вполтину той, что обещали плакаты в вестибюле метро "Таганская" уборщикам и контролерам.

18 сентября. Впервые вписан в табель репетиции "Героя нашего времени". С 10:00 до 15:30. Сцена. Репетиция «Героя нашего времени» (ведет Любимов): оформление, реквизит, музыка. Вводы и «Бал». Репетируют все занятые в спектакле + Буткеев, Высоцкий, Шацкая. Не явился на репетицию Климентьев. Золотухин подал заявление о переходе из Театра Моссовета в ТНТ.

С 17.30 до 18.30 вечерняя репетиция. Сцена Телетеатра. «Добрый человек из Сезуана». Заняты: Смехов, Высоцкий, Колокольников, Эйбоженко, Славина, Хмельницкий; с 18.00 — все занятые в спектакле.

19 сентября. С 10.00 до 15.00. Репетиционный зал. Репетиция «Героя нашего времени» (ведет Любимов): выгородка, реквизит. Сцены «Дуэль» и «Пирушка». Заняты: Губенко (Печорин), Высоцкий (Драгунский капитан), Золотухин, Соловьев, Петров. Заболел Климентьев и Высоцкого сразу вводят на второго бога в "Добром" на выездной спектакль в Телетеатре на Электрозаводской (пл. Журавлева, будущий ДК МЭЛЗа - Московский электроламповый завод). С 17.30 до 18.30 вечерняя репетиция. Сцена Телетеатра. «Добрый человек из Сезуана». Заняты: Смехов, Высоцкий, Колокольников, Эйбоженко, Славина, Хмельницкий; с 18.00 — все занятые в спектакле. Спектакль «Добрый человек из Сезуана». Сцена Телетеатра. Начало в 19.05. Состав спектакля: основной + Бреев, Крамская, Высоцкий, Кенигсон.

В. Смехов: "Впервые Высоцкий вышел на сцену в роли Второго бога. Это был срочный ввод: заболел актер Климентьев, и Высоцкий был введен на его роль... Но эту роль он играл, можно сказать, всего ничего – пока не выздоровел основной исполнитель". Сцена с богами – в самом начале спектакля. Боги спустились на землю, чтобы узнать, остался ли тут хоть один добрый человек. Их надо устроить на ночлег, чем активно занимается Водонос. (Сам он на роль доброго человека не годился, поскольку в его кружке оказалось двойное дно, с помощью которого он обманывает покупателей). Все в Сезуане отказываются принять постояльцев, пока не соглашается самый добрый человек в городе – проститутка Шен Те. За ночлег боги дали ей денег, на которые она купила табачную лавку. Узнав, что она внезапно разбогатела, в лавку стали один за другим приходить ее прежние знакомцы. Их становилось все больше: пришел столяр, прибежал уличный мальчишка, который привел с собой слепого дедушку, потом явилась целая семья.

20.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (11:30-13:00, 18:30-21:30).

21.09. Еще раз роль 2-го бога в «Добром» на сцене театра им. Маяковского на время болезни Климентьева. С 18:40 по 22:00.

22.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (9:00-15:00) в верхнем буфете ТНТ.

23.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-13:00), сцена «Дуэль».

25.09. Начинаются репетиции "Мазурки" в "Герое нашего времени" (10:00-12:00), партнершей Высоцкого становится Лиля Крамская (род. 1940).

26.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-12:00) (у него стоит 2 часа).

27.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:30), Высоцкий с 14:30 в «Пирушке». 28.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:30).

29.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00 - 15:30, 19:00 - 23:00, 9 часов).

30.09. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:00).

01.10. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (11:00-13:00).

02.10. Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (11:00-15:00, 19:00-21:30), у Высоцкого в таблице 2 часа 30 мин.

03.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-15:00).

05.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:00)

06.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:00)

08.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-16:00).
09.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-15:00).
10.10. Генеральная репетиция «Героя...» (10:00-16:00) с Высоцким.
11.10. Прогон «Героя...» (21:30-00:30) с Высоцким.

Сентябрь. Москва /Большой Гнезниковский пер/ запись на дому у Алексея Михайловича Букалова (переводчик, 22.08.1940 - 27.12.2018), с условным названием "Премьер", "Мишку жалко - добрый парень". Длительность записи: 31 минута. Код: 00_0012.

Октябрь. Москва, клуб МГУ (Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова), с Б. Хмельницким.

12 октября. Полет вокруг Земли космонавтов В. М. Комарова, К. П. Феоктистова и Б. Б. Егорова на первом трехместном корабле-спутнике "Восход".

Генеральная репетиция «Героя...» с Высоцким с 16:00 по 00:30. (16:00-1 акт, 17:30-2 акт).
В разговоре Н. Эрдман Ю. Любимову: « Юра, у тебя гений растет.
Ты еще сам этого не понимаешь».

13 октября. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-14:00), генеральная с 19:15 по 22:35.
Вечером прошли слухи о снятии Хрущева.

14 октября. Смещение Н. С. Хрущева – конец «оттепели», начало «эпохи застоя».
Пришли Брежнев, Косыгин.

Высоцкий репетирует «Герой нашего времени» (10:00-16:00).
Премьера «Героя нашего времени» №1, в инсценировке Эрдмана, с Высоцким (18:40-21:55) – официальное открытие ТНТ в своем здании.
Роль драгунского капитана, которую репетировал и Клементьев, осталась за Высоцким.
Пел романс Таривердиева на слова Лермонтова «Есть у меня твой силуэт».
Другой его персонаж — Отец Бэлы. Роли никакой там фактически не было:
Высоцкий, не произнося ни слова, всю сцену просидел за столом в папаче.
Эфрос, приглашенный на премьеру как зритель, в ужасе убежал из зала
прямо во время действия.

15 октября. Председателем Совета Министров СССР становится А. Н. Косыгин, который возобновил попытки реформировать экономику. В итоге восьмая пятилетка (1966-1970 гг.) стала самой успешной за историю СССР.
Репетирует «Герой нашего времени», оба акта (11:00-15:30).
«Герой...» №2 с Высоцким (18:40-21:50).

Москва /Энергетическая ул., д. 3, кв. 63/ на дому у Валерия Владимировича Синельщикова, серия записей. Присутствовали: Людмила Владимировна Абрамова, Валерий Владимирович Абрамов, Анастасия Ивановна Синельщикова и др.
Валерий Владимирович Синельщиков учился с братом Людмилы Владимировны Абрамовой - Валерием - на "Физтехе" и по его просьбе записывал В. Высоцкого. Фонограмма «Хронология».
Длительность записи: 106 минут. (Код: 00_0030).

16.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-12:30).
17.10. Репетирует «Герой нашего времени» (10:00-14:00).

18 октября. Снимается эпизод в к/ф Пронина «Наш дом» Высоцкий с Яловичем и Пушкаревым во дворе гостиницы «Минск» (гостиница «Минск» находится на ул. Горького, 22, сейчас Тверская).
Премьера - 7 декабря 1965 г.

19.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-14:30).
20.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-14:30). «Герой...» №3 (18:40-22:25).

21 октября. И. Шалаева – «смазливая пустышка на бархатный сезон».

В ВТО Нелли Рачевская курсом младше Высоцкого знакомит его со своей подругой Ириной Шалаевой (по мужу Лазебная), у которой уже были записи Высоцкого.

Он тут же собирает человек двадцать, едут в район Таганки, где Высоцкий очень много пел, в том числе дуэтом с Абдуловым, Епифанцевым, Арутюняном, Ухиным и с Ириной.

Разошлись под утро.

Связь с Шалаевой продолжалась полтора года. Ирина на то время была очень красивой и приодетой девушкой, (подруги звали ее Клаудио Кардинале).

Их любовный роман напоминает жестокую авантюрную драму:

— Бесконечные метания по друзьям и знакомым, чтобы найти кров на ночь.

— Прогулки по Тверской, где они надеялись встретить знакомого и перехватить хоть «десяточку»

— Это планы Высоцкого уехать с ней куда-нибудь на Север или на Дальний Восток.

— Уединение на две зимние недели на даче в Переделкино.—

Полная драматизма попытка «схватить их и разлучить» на квартире у Н. Рачевской, куда они зашли отогреться и перекусить. Группа захвата состояла из С. В. Высоцкого, Е. С. Лихалатовой, Т. И. Гурылевой (матери Ирины) и И. В. Кохановского.

Но влюбленные вырвались и убежали, взявшись за руки.

Беседа с И. Шалаевой: - Я была очень ревнивая в молодости, но его я совершенно не ревновала, потому что это актерская среда, все они обнимаются, все целуются.

- А, понятно. Так что, у вас могло и до свадьбы дойти с ним?

И. Шалаева: - Ну, думаю, что нет. Но к своей матери-то он меня таскал. По - пьяни, правда.

- А мать что?

И. Шалаева: - Сказал, что он женится. А мать сказала: «Володя, это уже четвертый раз!

А как же дети?» А что семья? Мы же не говорили о его семье! Детей он не любил, от этого крика детского его переворачивало всего! Видимо, была теснота, ему они мешали творить. По отношению к женщинам, конечно, он такой был нежный, трепетный, не нахальный, безо всякого хамства и пошлостей — ну, это уже его натура!

А так, когда он пил — у него были одни друзья и приятели, когда он завязывал — у него были совершенно другие крайности. Тех он уже не любил, у него уже были другие люди, потому что те для него становились пьяницами.

На истории увлечения И. Шалаевой можно выстроить схему отношений Высоцкого с женщинами. После периода пылкой влюбленности, когда он не может буквально дня прожить без встречи, наступало время редких свиданий, кратковременных визитов вежливости и постепенной забывчивости даже памятных дат.

Конец октября. Москва /Зубовский б-р/ запись песен на дому у матери Ирины Яковлевны Шалаевой. Длительность записи: 12 минут. Код: 00_0013.

23.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-12:30).

«Герой...» №4 (18:35-21:50) с Высоцким.

24 октября. Первая репетиция "10 дней, которые потрясли мир". У Высоцкого в нем сразу несколько ролей: матрос на часах у Смольного, анархист и белогвардейский офицер. В этом же спектакле он впервые выступит в качестве певца – в образе анархиста исполнит народную песню «На Перовском (на еврейском) на базаре».

А. Синявский дарит Высоцкому книгу: Меньшутин А., Синявский А. Поэзия первых лет революции 1917-1920 / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького. - М.: Наука, 1964. - 444с.

"Милому Володе - с любовью и уважением. 24.X.64.А.С."

После прослушивания записи с песней «Так оно и есть...» у А. Синявского «засверкали сквозь бороду слезы»: «Ну, вот ты и закрыл песни Окуджавы. Окуджава больше может не петь».

26.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-15:00).

27.10. Репетирует «Герой нашего времени» (11:00-14:00).

«Герой...» №4 (18:37-21:40) с Высоцким.

29 октября.. Репетиция «10 дней...» (13:30-15:00) ведет Любимов: музыкальная репетиция.

Заняты: Каретников (композитор), Соберайская (музыкальное оформление), Высоцкий, Хмельницкий, Васильев, Овчинников, Климентьев. Высоцкий под вопросом.

Репетиция «Кем бы я мог стать» по пьесе Войновича (11:00) с Высоцким, он в главной роли начальника строительства, махрового бюрократа.

На первую свою репетицию в "10 днях" Высоцкий принес найденную с Г. Яловичем "На Перовском (на еврейском) на базаре".

Пел целый вечер у Н. Р. Эрдмана.

Вениамин Смехов: «Как-то мы с вечера до утра сидели у гениального Николая Робертовича Эрдмана. Он просил Любимова позвать нас к нему, ему было очень важно, что на Таганке есть люди, которые сами что-то сочиняют. Я читал свои рассказы, Володя пел песни, и Эрдман был первым из писателей, который Высоцкого воспринял как равню.

Для Высоцкого было самым кайфом, когда корифей сказал: "Это что, вы сами сочинили? А так похоже на народную песню"».

Ю. П. Любимов: «Эрдман был заинтригован и хотел познакомиться с Володей: «Юра, не сможете ли вы пригласить Володю в гости? Может быть он споет мне, меня поражает, как он пишет свои песни! Я понимаю, как сочиняет Булат Окуджава, как пишет Саша Галич, но никак не пойму, как этот человек рождает такие необыкновенные словосочетания, такие необыкновенные обороты отыскивает, оригинальность оборотов речи...». И я его привел».

Левон Оганесович Бадалян: «Я лечил Николая Робертовича Эрдмана, он как-то звонит: «Приходи, будут два молодых человека показывать свои вещи. Это был Веня Смехов, он читал свои маленькие литературные художества, и Володя Высоцкий – пел свои песни. Талант Володи поразил и Эрдмана, и меня. Он пел блатные песни. Я ему сказал: «У тебя хорошая социальная лирика» - «А что это такое?»».

30.10. Репетирует «10 дней...» (14:30, полтора часа).

31.10. В репетиции «10 дней...» Высоцкий отмечен в таблице без часов.

3 ноября. Москва/ул. Ульяновская д. 43 корп. 3 кв. ? / на дому у Марка Исааковича Дубровина (переводчик, 29.09.1927-17.03.2019). На записи присутствовали: Евгений Исакович Клячкин, Михаил Леонидович Анчаров, Игорь Васильевич Кохановский, Ирина Яковлевна Шалаева, Тамара Павловна Токорая, Галина Лебедева. Поют: Высоцкий, Анчаров, Клячкин, Кохановский. Длительность записи: 138 минут. Код: 00_0018.

04.11. «Герой...» №6 (11:30-14:40)с Высоцким.

08.11. «Герой...» №7 (18:37-21:50) с Высоцким.

09 – 10 ноября.. Киногруппа "На завтрашней улице" должна два дня снимать объект "Квартира Маркина" с участием Высоцкого.

10 ноября. Репетирует «Добрый человек» (11:00-15:00), Высоцкий приступил к репетиции роли Мужа, и «10 дней...» (музыкальная, 13:00-15:00).

11 ноября. Высоцкий продлевает договор (истекло 2 месяца) с окладом 75 руб. Он пока во вспомогательном составе, в основной перейдет 11. 01. 65 г.

13.11. Репетирует (11:00-14:30) «10 дней...» (отмечено три часа). «Герой...» №8 (18:38-21:50) с Высоцким.

14.11. Репетирует (11:30-15:00) «10 дней...» (отмечено 4 часа). «Герой...» №9 (18:35-21:45) с Высоцким.

15 ноября. А. Синявский и М. Розанова приглашают Высоцкого на день рождения Ю. М. Даниэля.

16 ноября. «Добрый человек», С 18.40 до 22.10. Состав: основной + Высоцкий (Муж), Бреев, Джабраилов, Крамская. Высоцкий впервые играет роль Мужа.

17 ноября. Репетирует (11:00-15:00) «10 дней...» (отмечено 4 часа). «Герой...» №10 (18:35-21:40) с Высоцким.

Ноябрь. Высоцкий сближается с Л. Крамской (род. 1940), актрисой ТНТ, с которой танцевал мазурку в «Герое нашего времени».

Их отношения продолжались до момента ее ухода из театра летом 1965 года.

19.11. Репетирует (11:00-15:00) «Кем бы я мог стать» (отмечено 3 часа) в главной роли с З. Славиной..

20.11. Репетирует 10:00 - «10 дней...» с 12:00 по 14:00 - «Кем бы я мог стать» (+ Славина). «Добрый человек» с Высоцким (18:40).

21.11. Репетирует (10:00-12:00) «10 дней...», - «Кем бы я мог стать» (12:00-14:00) + Славина.

23.11. Репетирует с 11:30 по 14:30 - «Кем бы я мог стать».

«Добрый человек» с Высоцким - Муж.

24.11. «Герой...» №11 с Высоцким (18:40-21:48).

26.11. «Герой...» №12 с Высоцким (11:15-14:35). Был антракт 35 мин: ждали Золотухина.

27.11..«Герой...» №13 с Высоцким (18:40-21:40).

Ноябрь. Песни: «Мне ребята сказали про такую наколку...»; «Катерина, Катя, Катерина!..» - И. Шалаевой.

Ноябрь. Первое упоминание о концертах ТНТ: на МЭЛЗе (Московский электроламповый завод) и в клубе 17-го Силикатного завода.

28 ноября. Репетирует (10:00-11:30) «10 дней...», - «Кем бы я мог стать» (11:00-14:00). «Добрый человек из Сезуана», Высоцкий (Муж), (18:38-22:07).

Председателю городской тарификационной комиссии тов. Ушакову К. А. с ходатайством об установлении Высоцкому оклада 85 рублей в месяц: «За несколько месяцев работы в нашем театре В. С. Высоцкий сыграл следующие роли: 2-й Бог и муж в спектакле "Добрый человек из Сезуана" Брехта, Драгунский капитан в спектакле "Герой нашего времени" по Лермонтову. В. Высоцкий обладает хорошими сценическими данными, профессионализмом, музыкальностью. Образы, созданные им, отличаются психологической достоверностью, художественной выразительностью. В новых работах театра В. Высоцкий репетирует центральные роли». (Подписи; Дупак, Любимов, Колокольников, Власова).

29.11. Репетирует (10:00-11:30) «10 дней...», - «Кем бы я мог стать» (12:00-14:00).

30.11. Репетирует «Кем бы я мог стать» (12:00-14:00) + Славина, Войнович, Фоменко

01.12. «Добрый человек» №64 (18:38-22:30), Высоцкий – Муж.

03.12. Репетирует (10:00-15:00) «10 дней...».

«Добрый человек» №65 (18:40-22:10), Муж.

"Антимиры" репетируют после вечернего спектакля с 22-х до 24-х часов.

04.12. Репетирует (10:00-16:00) «10 дней...».

06.12. «Герой...» №14 (вечер).

Декабрь, до 20. Песни и частушки (3) для спектакля «Десять дней, которые потрясли мир» (1965):

1) «Всю Россию до границы...» (Песня матроса), 2) «Войны и голодухи натерпелися мы всласть ...»

(Временные, слазь), 3) «В куски разлетелась корона...» (Песня белогвардейцев).
Набросок: «Все мы чьи-то племянники...». Набросок: «Два товарища из ВЦИКа...»;
«Позабыт, позаброшен я на старости лет...» - песня для новогоднего капустника,
исполняемая от имени Н. С. Хрущева.

Проза: «Новогодний капустник».

Декабрь. Москва, ВВ пел у Михаила Ромма (кинорежиссер, 24.01.1901 - 01.11.1971).

19 декабря. Начало первого срыва Высоцкого в ТНТ: из-за болезни Н. Губенко Ю. Любимов вводит в «Добром» на роль летчика, созданную Брехтом как специально для Высоцкого, не его, а студента Толю Васильева (который в «Добром» с самого начала его появления еще в училище), оставляя Высоцкого на зонгах.

20 декабря. Репетирует (13:30) «10 дней...», зонги.
Высоцкий не появляется 5 суток.

С 20 декабря Высоцкий в Переделкино на чьей-то даче вместе с Ириной Шалаевой. Карпюк вспоминает об этих событиях так: "Однажды в издательство "Просвещение" пришла мать Ирины. Высоцкий и Ирина продали ее перстень или кольцо, купили спиртного и уехали за город. Мать ее искала". (Перед этим в одну из зарплат ВВ купил жене шубу из черного козьего меха). Возможно на эти дни А. Свидерский пытался сделать Ирине больничный лист".

21 декабря.. «Добрый человек» (18:40) без Высоцкого. Он не явился ни на репетицию к 11:00, ни на вечерний спектакль.

24 декабря. Приказ № 139 по театру: « За грубейшее нарушение трудовой дисциплины, за неоднократное появление на спектаклях в нетрезвом виде артисту Высоцкому В. С. объявить строгий выговор. С 18 по 22 декабря 1964 г. считать прогулом. Учитывая то, что артист Высоцкий В. С. дал слово руководству, что больше с ним ничего подобного не повторится, предупредить его в последний раз, что в случае повторения он будет освобожден от работы в театре. Директор театра Н. Л. Дупак» (05.10.1921 - 26.03.2023).

Высоцкий начинает ездить на репетиции и спектакли.
«Добрый человек» (18:40-22:10) с Высоцким (Муж).

26.12. Репетирует (10:00-13:00) «Герой...».
28.12..«Добрый человек» №73 (18:35-22:10) с Высоцким.

29-го или 30-го Высоцкий отвозит елку Вознесенскому на Бауманскую
«с двумя корешами ему подобными».

31 декабря. Репетирует (11:00-14:00) «10 дней...». Сцены «Руки отцов», «Логово».

Новый год встречает с близкой подругой Ириной Шалаевой «...где-то в центре у скульптора».
(у Федора Фивейского, мужа сестры И. Кохановского, на М. Спасской).

Нинель Логинова: «Из самых ярких встреч назову Новый год в мастерской скульптора
Фёдора Фивейского (24.07.1931-15.12.2017).

Владимир рассмешил кампанию, спев в шахтерской каске и держа шахтерскую лампу
песню про шахтера на мотив « Позабыт, позаброшен...», имитируя речь и манеры Н. С. Хрущева.
На один из вопросов шутильной анкеты остроумно ответил: « Увлекался, за что и привлекался ».